

Dagli Sciamani Allo Sciamanesimo Discorsi Credenze Pratiche

Religious belief is one of the most pervasive and ubiquitous characteristics of human society. Religion has shadowed and illuminated human lives since primitive times, shaping the world views of cultures from isolated tribes to vast empires. Starting from the premise that religion is a concept which can be analysed and compared across time and cultures, *What is Religion?* brings the most up-to-date scholarship to bear on humankind's most enduring creation. The book opens with a brief history of the idea of religion, then divides the study of religion into four essential topics - types, representations, practices, and institutions – and concludes with a final, eye-opening chapter on religion today. Packed with case studies from a wide range of religions, past and present, *What is Religion?* offers a very current, comprehensive, yet intellectually challenging overview of the history, theories, practices, and study of religion. Accessible, wide-ranging, engaging, and short, *What is Religion?* is written primarily for undergraduate students in the study of religion, but it will also be invaluable for students of anthropology, history, psychology, sociology, and theology as well as anyone interested in how and why humans came and continue to be religious.

This classic work describes shamanic figures surviving in Japan today, their initiatory dreams, ascetic practices, the supernatural beings with whom they communicate, and the geography of the other world in myth and legend.

The discovery of the New World offered European civilisation the chance to generate a process of circulation of its own cultural values – the “spiritual conquest” – that has no comparable precedents. The missionary orders played an important role during this “Westernisation of the world,” not only as key players in the spread of Christian values, but also as mediators between different worlds. Indeed, missionary practices imposed the dominating culture's values and institutions on the vanquished peoples. At the same time, they also promoted the circulation of new knowledge and the negotiation between different cultures during the age of a global integration of space. This book looks at the vast field of study concerning the history of missions from a specific viewpoint. Firstly, it focuses on “local” processes, singling out specific case studies to be used for a general reflection. On the other hand, it refocuses the attention on the Indigenous cultures – which the missionaries helped to bring to light in the field of Western history – showing how they succeeded in entering the areas of negotiation created by missionaries, and in producing their own cultural subjectivity.

The time of Carnival represents a “wild” time at the end of winter and pointing to the beginning of a new season. It is characterized by the irruption of border figures, animal masks, characters which recall the world of the dead and which bring within themselves the germ of a vital force, of the energy that produces the reawakening of nature and announces the growth and fertility of the new crops. This wild domain shows itself under the shapes of a contiguity between human and animal: the costumes, the masks, refer to a world in which the characteristics of the human and those of the animal are fused and intertwined. Among these figures, in particular, emerge those of the Wild Man, the human being who takes on animal-like attributes and aspects, and of the Bear, the animal that, more than all the others, gets as close as possible to the human and seems to reflect a deformed image of it. Such symbolic images come from far off times and places to tell a story that belongs to our common origins. The bear assumes attributes and functions alike in very different cultural contexts, such as the Sámi of Finland or North-American hunter-gatherers, and represents a boundary between the world of nature and the human world, between the domain of animals and the difficult construction of humanity: a process continued for centuries, perhaps millennia, and which cannot still be said complete.

The diary of Mircea Eliade, the seminal thinker on religion, during the period he served as a diplomat in Portugal.

Una bella biografia questa di Vito Bianchi, dedicata alla vita leggendaria di un leader che soggiogò la Cina, fece tremare l'Europa cristiana e continua ancora oggi a esercitare un fascino proporzionale al mistero della sua impresa. Federico Rampini, “la Repubblica” Nel libro di Vito Bianchi, le travolgenti conquiste del Sovrano Oceanico e la natura di un popolo che univa alla ferocia una sorprendente tolleranza verso le culture incontrate sul suo cammino. Jean-Claude Maire Vigueur, “Medioevo” Questa storia nasce fra le genti della steppa, nell'Asia più profonda. È la storia di Gengis Khan: un nomade che seppe aggregare le tribù sparpagliate per le lande asiatiche e trasformare pastori e cacciatori in un'orda di guerrieri invincibili.

Il “corpo sciamanico” è centrale nella storia degli studi, nella letteratura, nelle pratiche simboliche, nei repertori mitici, nel discorso scientifico. Tale idea ha ispirato nuovi movimenti religiosi nella ricerca di antiche arti della guarigione, sollecitando un rinnovato interesse per lo sciamanesimo in Occidente nel campo delle tecniche terapeutiche contemporanee. Questa raccolta di studi nasce da una serie di seminari tenuti da studiosi e studiose di diverse discipline (storico-religiose, etno-antropologiche, sociologiche e psicologiche) e spazia dall'americanistica all'indologia, all'egittologia, con l'obiettivo comune di analizzare l'influenza sui corpi delle diverse modalità di alterazione degli stati di coscienza, le cui implicazioni sociali e religiose sono da intendersi nel senso della costruzione di una relazione con la dimensione extraumana, ma anche più genericamente dell'instaurazione di dinamiche comunicative dell'individuo con l'altro da sé (umano, extraumano, animale). Il volume comprende saggi dal taglio storico-comparativo, studi di carattere storico-letterario, casi di studio, ricerche sul campo. L'uso, la percezione e la rappresentazione del corpo contribuiscono a ripensare la nozione di sciamanesimo e quella di persona, qui intesa come agente in uno stato di alterazione di coscienza, sia esso definibile trance, estasi o possessione.

P. D. Ouspensky's classic work *In Search of the Miraculous* was the first to disseminate the ideas of G. I. Gurdjieff, the mysterious master of esoteric thought in the early twentieth century who still commands a following today. Gurdjieff's mystique has long eclipsed Ouspensky, once described by Gurdjieff as “nice to drink vodka with, but a weak man.” Yet Ouspensky was a brilliant, accomplished philosopher in his own right, and some consider his meeting with the charismatic “Mr. G.” the catastrophe of his life. Indeed, in subsequent years Ouspensky tried hard, with limited success, to break away. This book moves Ouspensky's own story center stage, against the backdrop of the Russian Revolution, the dervishes of Constantinople, and a cosmopolitan Europe entre deux guerres. The archetypal encounter it describes echoes that of Don Juan and Castaneda, or perhaps Mephistopheles and Faust. One of the great mystical adventures of our time, it will fascinate everyone interested in the farthest reaches of what it means to be human. The paperback edition includes a new chapter on Gary Lachman's own former work in Gurdjieff's psychology.

Il volume raccoglie gli atti della undicesima edizione delle Giornate Gregoriane, organizzate dal Parco Archeologico e Paesaggistico della Valle dei Templi nel 2017, un anno dopo la felice scoperta del teatro antico di Agrigento. I contributi, suddivisi in sezioni tematiche, presentano alcuni casi studio che evidenziano, alla luce delle fonti storiche ed archeologiche, il ruolo dell'edificio teatrale, pensato non solo per lo spettacolo, ma anche come luogo di aggregazione sociale e spazio privilegiato per l'epifania del potere. Il titolo delle Giornate, Theaomai, riassume in modo pregnante l'esperienza contemplativa dell'andare a teatro, momento fondamentale della dimensione comunitaria e partecipata della vita della polis.

Carnival has been described as one of the foundational elements of European culture, bearing an emblematic and iconic status as the festive phenomenon par excellence. Its origins are partly obscure, but its stratified and complex history, rich symbolic diversity, and sundry social configurations make it an exceptional object of cultural analysis. The product of more than 12 years of research, this book is the first comparative historical anthropology of popular European Carnival in the English language, with a focus on its symbolic, religious, and political dimensions and transformations throughout the centuries. It builds on a variety of theories of social change and social structures, questioning existing assumptions about what folklore is and how cultural gaps and differences take shape and reproduce through ritual forms of collective action. It also challenges recent interpretations about the performative and political dimension of European festive culture, especially in its carnivalesque declension. While presenting and exploring the most important features and characteristics of European pre-modern Carnival and discussing its origins and developments, this thorough study offers fresh evidence and up-to-date analyses about its transversal and long-lasting significance in European societies.

This volume is the first major collection of Eduardo Viveiros de Castro's best yet hitherto scattered essays and lectures, including his momentous 1998 Cambridge University Lectures, *Cosmological perspectivism in Amazonia and Elsewhere*. Included are new English translations of essays from the original Portuguese and previously unpublished material. A force to be reckoned with, Eduardo Viveiros de Castro's "oeuvre" has gained immense popularity in anthropology over the past two decades, most notably through his elucidation of Amazonian perspectivism a major influence on discipline's recent ontological turn. Here is Viveiros de Castro at his finest philosopher and anthropologist, ethnographer and ethnologist, superbly engaging with classic topics such as kinship yet subverting nature/culture ideologies, and taking us into the theoretical depths of magic, cosmology, ontology, and history. "

Siamo nella seconda metà degli anni Sessanta: il mondo musicale si ferma a osservare un giovane che si muove sul palco come un Dio e canta come un dannato. Si chiama James Douglas Morrison. Qualcuno lo definisce "sciamano", per le sue danze sfrenate e i viaggi che evoca al pubblico con la voce e le maracas. Diventa presto un trasciatore carismatico. Per spiegare ciò cui ha dato vita Jim Morrison, questo nuovo saggio si avvale dell'antropologia e della storia per analizzare le sfaccettature di una personalità che racchiude in sé i miti indiani, atavici, e le leggende spirituali del mondo "altro". Nelle notti di Los Angeles nasce un mito che diventa emblema di una generazione, portavoce di un mondo che cambia a ritmo di beat e rock'n'roll. Come un documentario fotografico degli anni Sessanta, il libro descrive un quadro storico e culturale che ha aperto le menti a nuove visioni, con la Beat Generation, la New Age e il Festival di Woodstock. Attraverso un approccio velatamente tecnico cerca di far luce sulla figura dello sciamano, al fine di poter comprendere meglio i punti in comune con Jim Morrison. Quando Jim sceglie di fare musica con i Doors regala alla storia del rock le sue migliori performance "sciamaniche", quelle che ancora oggi, a mezzo secolo dalla scomparsa, ipnotizzano milioni di fan.

L'idea generale sulle teorie del complotto è che siano un qualcosa di pericoloso e al tempo stesso di estremamente marginale, mentre i complottisti sarebbero dei pazzoidi che vanno in giro con gli occhi sgranati convinti di essere inseguiti da elicotteri neri. È un assunto, questo, che conforta la maggior parte delle persone: noi non siamo come loro. Ma la realtà è ben più complessa: le ricerche e gli studi più recenti dimostrano inequivocabilmente che il complottista può essere più o meno chiunque. Perché chiunque - in una o più fasi della sua vita - ha creduto ad almeno un teoria del complotto: in gergo, è finito «nella tana del Bianconiglio». Partendo dai Protocolli dei Savi di Sion, passando per QAnon e spingendosi fino alla pandemia e all'assalto al Congresso degli Stati Uniti, Leonardo Bianchi costruisce un quadro organico delle teorie del complotto, spiegando come nascono, in che modo e perché si diffondono, e cosa rivelano della società in cui viviamo. Il tutto senza mai rinunciare a quel rigore dell'analisi e del giudizio che ne fanno una delle voci più credibili e potenti del giornalismo italiano.

This inspirational book blends elements of shamanism with inherited traditions and contemporary religious commitments. Drawing on shamanic practices from the world over, *SHAMANISM AS A SPIRITUAL PRACTICE FOR DAILY LIFE* addresses the needs of contemporary people who yearn to deepen their own innate mystical sensibilities. This inspirational book shows how to develop a personal spiritual practice by blending elements of shamanism with inherited traditions and current religious commitments. Contents include: The central role of power animals and spirit teachers. Visionary techniques for exploring the extraordinary in everyday life. Elements of childhood spirituality including songs, secret hiding places, power spots, and imaginary power figures. A journey to an ancestral shaman to recover lost knowledge.

Esito di un lungo e tortuoso percorso di ricerca, *Storia notturna* è il capolavoro che Carlo Ginzburg ha consacrato al tentativo di spiegare la genesi storica dello stereotipo del sabba stregonesco nella forma in cui questo si cristallizzò, tra la fine del XIV e l'inizio del XVI secolo, durante i processi inquisitoriali contro uomini e donne accusati di stregoneria. Ciò che rende questa opera straordinaria è il fatto che lo studio del sabba venga affrontato con strumenti di tipo storiografico e, al contempo, con strumenti morfologici, a partire dallo studio di miti e riti provenienti da un vastissimo numero di culture sparse nello spazio e nel tempo. Insieme a un saggio retrospettivo di Ginzburg, il volume raccoglie interventi di studiosi di varie discipline: ebraistica, storia del cristianesimo, storia delle religioni, filosofia. Gli studi qui raccolti testimoniano la persistente fecondità delle domande poste da *Storia notturna*, anche in campi meno segnati dal vasto dibattito internazionale che, da trent'anni, la riguarda. Completa il volume la bibliografia integrale degli scritti di Carlo Ginzburg.

In an age when much of the earth's surface has been explored, the spiritual realms within us are still, for many people, uncharted territory. This Inner Space was experienced by shamans and the 'Wise Ones' of all cultures and traditions who could bring to the surface of consciousness knowledge that could then be applied to improve the quality of individual lives. Today, the opportunity exists for us all to experience the reality of transcending distance and time, find new understanding, and discover the inspiration and guidance to meet all of life's challenges. Shamanic Experience, packaged together with its unique shamanic drumming CD, can enable you to:-- awaken and develop your inner senses & resources-- access other levels of awareness and retrieve information that is relevant to all areas of your life --

discover that the power of every living thing, including yourself, lies within

Astrid inizia manifestare maggiore sicurezza in sè stessa, migliora i suoi viaggi e pratica lo sciamanesimo quotidianamente da quando convive con il suo Maestro Connor. Ma non tutto è oro quel che luccica: presto dovrà affrontare il suo peggiore nemico, che mai si sarebbe aspettato essere anche il suo alleato: non Connor, non il Leopardo, ma qualcuno di più vicino a lei che la imprigionerà nel Reame dei Sogni. Sarà Connor con l'aiuto del Maestro Shay, il suo più fedele amico, Maverik, e Ginger, con il supporto di altri due nuovi amici: Gabriel ed Eleanor, a fermare il caos nella vita di Astrid... Il capitolo conclusivo della saga Shaman vedrà protagonisti Sciamani ed animali di potere.

A brotherly companion to Nancy Lurie's Mountain Wolf Woman

This second volume of the three-volume set (CCIS 1193, CCIS 1194, and CCIS 1195) constitutes the refereed proceedings of the First International Conference on Applied Technologies, ICAT 2019, held in Quito, Ecuador, in December 2019. The 124 full papers were carefully reviewed and selected from 328 submissions. The papers are organized according to the following topics: technology trends; computing; intelligent systems; machine vision; security; communication; electronics; e-learning; e-government; e-participation.

Kazimir, Svetlana and Anastasia are real characters. They live in a very remote part of the Siberian steppe. Kazimir is a white shaman with extraordinary power, a healer whose fame has reached as far as Kazakhstan, Mongolia and Moscow. Svetlana is a black shaman, able to travel through the underworld, the realm of the invisible, of ancestors, of dreams, of the soul, and take others with her, on extraordinary shamanic voyages. Anastasiya, Svetlana's niece, is one of the very few shamans in the world who masters the art of both white and black shamanism. By whoever knows her, or even just heard of her, she is considered a reincarnation of the Princess of Altay. Selene Calloni Williams and her son Michelangelo have met these three shamans by chance during one of their extraordinary research trips, while attempting to reach the burial site of the Princess of Altay. To gain the three shamans' trust, Selene and Michelangelo have visited them on several occasions since, even in winter when the steppe is freezes at minus 40 degrees. One day, Svetlana decided to entrust them with a "tale of power". A "tale of power" has the ability of communicating images containing new possibilities of thought and action. In this world everything is imagination and nothing which hasn't been imagined before can happen. For example, how could the first man have hunted the first mammoth, or the first tyrannosaurus have devoured the first velociraptor, if within instinct the image of hunt hadn't existed? In order for behaviour to exist there always must be a guiding image. These are the images which the ancients addressed as gods and which psychoanalysts define as archetypes: the original forms of all experiences. Shamans are able to converse with gods. They are bards, storytellers, they know tales able to bring images into existence, create possibilities which were previously unexplored, and thus can solve otherwise insurmountable problems. These are not just any stories; they're "tales of power". This book tells the story of the passionate love which bonds a boy and a girl, an old man and an old woman, tells of eagles and underworlds, describes the "shamanic journey" and the triumph of love over fear and death. It is not just any story; it shares active secrets, treasures, like magic diamonds which enter the body between one page and the other, between an adventure and the other. This book can be read at the blink of an eye, the same blink with which the great spirit of the Black Eagle, the lord of the dead, will carry you down to the underworld, to then take you back, changed forever, to your life: it's magic, it's poetry.

Ippolito Marmai nasce a Toppo (prov. Di Pordenone) il 28 Settembre 1946. Si laurea in Sociologia col massimo dei voti all'Università di Trento, con la tesi Il pratorotondo. Strutture liminali tra l'Isonzo e il Brenta: una ricerca etno-antropologica su particolari luoghi di culto popolare veneto-friulani. Con la pubblicazione Benandanti - Balavants - Antropologia dello Sciamanesimo tra le Alpi e il Caucaso l'autore mette ora a disposizione degli studiosi e degli appassionati le risultanze di una ricerca a lungo accantonata, per dedicarsi ad altre avventure. Il lettore avrà così modo di approfondire i risvolti storico-culturali dei Benandanti friulani, per scoprire che le loro azioni e le loro battaglie notturne per la fertilità dei campi hanno la loro origine nella protostoria, in miti e rituali comuni agli antichi Veneti e alla cultura delle steppe, un tempo estesa dalla grande pianura ungherese al Caucaso, fino ai monti Altai."

This first volume of the three-volume set (CCIS 1193, CCIS 1194, and CCIS 1195) constitutes the refereed proceedings of the First International Conference on Applied Technologies, ICAT 2019, held in Quito, Ecuador, in December 2019. The 124 full papers were carefully reviewed and selected from 328 submissions. The papers are organized according to the following topics: technology trends; computing; intelligent systems; machine vision; security; communication; electronics; e-learning; e-government; e-participation.

The earliest rock art in the Americas as elsewhere is geometric or abstract. Until Early Rock Art in the American West, however, no book-length study has been devoted to the deep antiquity and amazing range of geometrics and the fascinating questions that arise from their ubiquity and variety. Why did they precede representational marks? What is known about their origins and functions? Why and how did humans begin to make marks, and what does this practice tell us about the early human mind? With some two hundred striking color images and discussion of chronology, dating, sites, and styles, this pioneering investigation of abstract geometrics on stone (as well as bone, ivory, and shell) explores its wide-ranging subject from the perspectives of ethnology, evolutionary biology, cognitive archaeology, and the psychology of artmaking. The authors' unique approach instills a greater respect for a largely unknown and underappreciated form of paleoart, suggesting that before humans became *Homo symbolicus* or even *Homo religiosus*, they were mark-makers *Homo aestheticus*.

Lo Sciamanesimo coreano, base religiosa e spirituale, e come un grande contenitore che accoglie le religioni straniere. Esso è considerata una credenza superstiziosa, irrealistica incline alla propaganda del canto e del ballo come cultura tradizionale spesso sfruttata come risorsa turistica. La base psicologica e culturale dello sciamanesimo e di accoglienza perciò si presta a comprendere più facilmente il Dio del cristianesimo, il mondo dell'aldilà: per intraprendere una vera evangelizzazione in Corea è necessario conoscere a fondo lo Sciamanesimo.

È un viaggio nella melancolia che non vuol dire, solo, malattia ma, anche, stati d'animo, emozioni e spinte ad agire nel mondo. È una sostanza insolita, parte indissolubile e intrigante della danza della vita, presupposto al sorgere dell'Eterno nell'uomo. A partire dai concetti innovativi della psicologia, derivati dal non-razionalismo, scaturisce "un paradigma interpretativo" delle persone non rapportato a una norma ideale quale misura. Attingendo anche ad altre discipline: psicanalisi, fenomenologia, cognitivismo e psicopatologia, per intrecciare tutto al mito, muovendo da quello che da secoli alberga nell'animo dell'Occidente: il Ciclo del Graal. Da qui si percorrono vari cammini errando nell'antichità e nell'oggi per esaminare la poesia, la letteratura, l'arte, la musica, l'archeologia e la storia. Maschile e Femminile sono ivi "l'alfabeto mitico" di ogni conoscenza. Le "storie di eroi, fate, cavalieri, sciamani e pazienti" qui combinate, vanno oltre le varianti della depressione in Psichiatria. Pertanto, "riprende da qui, con questo libro, la scrittura di una fable mélancolique che, proprio perché narra, può essere strumento di comprensione della persona e del suo sentire. È qui, più che altrove, all'incrocio tra mito, storia, storie e casi clinici che pazienti e persone avranno più agio a ritrovarsi". Si afferra così il segreto profumo dell'antico e s'integra con la scienza per un viaggio nell'umano sentire.

This volume constitutes the refereed proceedings of the Second International Conference on Applied Technologies, ICAT 2020, held in Quito, Ecuador, in December 2020. Due to the COVID-19 pandemic the conference was held online. The 53 papers were carefully reviewed and selected from 145 submissions. The papers are organized according to the following topics: communication; computing; e-government and e-participation; e-learning; electronics; intelligent systems; machine vision; security; technology trends.

Shamanic journeying is the inner art of traveling to the invisible worlds beyond ordinary reality to retrieve information for change in every area of our lives from spirituality and health to work and relationships.

With Shamanic Journeying, readers join world-renowned teacher Sandra Ingerman to learn the core teachings of this ancient practice and apply these skills in their own journey. Includes drumming for three shamanic journeys.

Come si spiega l'attuale mania nei confronti dello sciamanesimo? Cosa spinge sempre più occidentali a intraprendere un viaggio iniziatico nell'Amazzonia peruviana per assumere l'ayahuasca (famigerata sostanza psicotropa cantata dalla Beat Generation)? Prova a rispondere Jean-Loup Amselle, tra i più importanti antropologi contemporanei, in questa originalissima indagine sulla filiera dello sciamanesimo come fatto culturale, economico e politico. Il turismo di massa ha trasformato lo sciamano in un professionista degli affari, un imprenditore in grado di unire i valori esoterici degli eredi della new age con il sapere dei guaritori dell'Amazzonia. L'ayahuasca sarebbe quindi a tutti gli effetti una religione d'Occidente, un'ambigua tecnica di addomesticamento degli individui.

Sciamanesimo (o sciamanesimo), ovvero uno dei modi di pensare e dire l'alterità: così si può riassumere la tendenza di studio affacciata negli ultimi decenni volta a decostruire una delle categorie più ampie e complesse dell'antropologia e degli studi storico-religiosi. Il volume, immettendosi in questo filone di ricerca, si concentra soprattutto sulle modalità di rappresentazione del mondo e dell'alterità secondo tratti o caratteristiche riconosciuti di volta in volta come "sciamanici", cercando di misurare anche l'utilizzo e la permanenza della categoria in campi disciplinari e accademici diversificati eppure non del tutto privi di profonde e spesso oscure connessioni. La declinazione fra "sciamanesimo", al singolare, e "sciamanesimi" come pluralità di approcci e di sguardi, dunque, già in parte percorsa da altre ricerche prima di quelle qui presentate, vuole soprattutto mettere in luce l'uso e l'abuso del termine nei campi di studio che si sono appropriati di tale "etichetta". I saggi qui raccolti hanno l'obiettivo di contestualizzare e analizzare le opere e il pensiero di alcuni studiosi del XX secolo che hanno contribuito all'affermazione del termine e del relativo concetto in ambiti piuttosto diversificati del sapere scientifico-accademico. Il volume ha un taglio profondamente e convintamente interdisciplinare e raccoglie saggi di storici delle religioni, storici del cristianesimo, antropologi e linguisti. Un ambito di ricerca come quello "sciamanico", in virtù dei molteplici campi di ricerca che ha lambito e/o attraversato, implica, oggi più che mai, una sinergia di competenze e approcci specialistici che siano al tempo stesso capaci di scommettere sull'imprescindibilità del confronto intellettuale e dell'interazione scientifica. Il legame tra la mente e il corpo rappresenta l'eredità più antica dell'uomo. Attraverso il pensiero di Lévi-Strauss, analizzando le pratiche dello sciamanesimo e le tecniche dell'estasi, il volume esplora la questione del rapporto psicosomatico in un percorso che muove dall'antropologia alla psicologia contemporanea. Mantenendo come pietra di paragone le pratiche degli sciamani nell'Amazzonia peruviana, l'autore riscopre un diverso approccio alla salute che contempla la dimensione simbolica come strumento concreto di cura.

The collection of the Gold Museum of the Banco de la República de Colombia—one of the most important gold collections in the world—is explored in this anthropological commemoration of goldwork mastery. An essential part of the pre-Colombian world, gold was considered by natives to be a sacred element and was thus used by artisans to create offerings presented by Shamans to the Gods as both prayerful sacrifices and symbols of gratitude. Hundreds of accompanying photographs highlight these masterful golden creations.

[Copyright: e23c397b5b766ceb39e161cf93fb7286](https://www.digitalebooks.com/9780812900000)