

## El Lugar Del Espectador Est Tica Y Or Genes De La Pintura Moderna

«En su conjunto, el cine estadounidense parece un territorio idóneo en el que aplicar, con óptimos resultados, las lecciones de los historiadores de los “Annales”, donde la historia breve y la de larga duración, la superficial y la profunda, la de los hechos y la de la mentalidad, la del imaginario y la económica, pueden coexistir, sostenerse, iluminarse e incorporarse unas a otras. Los conjuntos a los que he procurado dar más valor y en torno a los que he hecho trabajar a mis colaboradores han sido los siguientes: los géneros, fundamento y estructura portante del cine estadounidense; los ritos y divos y el papel de Hollywood como fábrica de sueños; la leyenda como patrimonio y fuente de inspiración constante; la contribución fundacional de las minorías étnicas y de las múltiples raíces culturales a la construcción de una identidad sujeta a diversas transformaciones; el papel del paisaje; la interferencia de la política y las formas de presión y de control ideológico y cultural, y, por último, [...] el desarrollo de la economía, el mercado y las transformaciones de los modos de consumo desde los nickelodeones hasta la llegada de la era televisiva y los grandes éxitos de las últimas décadas.» Con estas palabras sintetiza Gian Piero Brunetta el contenido y la orientación de estos dos magníficos volúmenes. Un empeño difícil, dada la envergadura y complejidad de la empresa, pero con un resultado incuestionable: el lector tiene entre sus manos una de las visiones de conjunto más completas y ambiciosas publicadas hasta la fecha sobre la cinematografía de los Estados Unidos, cuya consulta será ineludible para cualquiera que quiera penetrar o profundizar en la realidad de una industria que, para muchos, es sinónimo de cine. El segundo volumen cuenta con un capítulo de Javier H. Estrada en el que se analizan las principales tendencias del cine norteamericano en la primera década del siglo XXI.

El 26 de mayo del año 1789 en Jena pronuncia Schiller su lección inaugural como docente. ¿Qué viene a significar y para qué se estudia Historia Universal? Schiller está leyendo en esa época al Kant de Ideas para una historia universal en clave cosmopolita. Metido a teórico, en el discurso hace mediar el oficio del que historia de dos factores cardinales: la fuente documental y el propio historiador que la interpreta. Para lo primero defiende la misma constancia en la lectura que la Naturaleza a la Ciencia garantiza. Rige el reino de la causalidad. Para lo segundo, reserva el carácter de distinguido al objeto que al historiador interesa: la motivación humana, el reino de la libertad. Lo estético y lo científico confluyen así en el intento hermenéutico sobre la Historia de Schiller.

This book renews thinking about the moving body by drawing on dance practice and performance from across the world. Eighteen internationally recognised scholars show how dance can challenge our thoughts and feelings about our own and other cultures, our emotions and prejudices, and our sense of public and private space. In so doing, they offer a multi-layered response to ideas of affect and emotion, culture and politics, and ultimately, the place of dance and art itself within society. The chapters in this collection arise from a number of different political and historical contexts. By teasing out their detail and situating dance within them, art is given a political charge. That charge is informed by the work of Michel Foucault, Stuart Hall, Gilles Deleuze, Jacques Derrida, Rancière and Luce Irigaray as well as their forebears such as Spinoza, Plato and Freud. Taken together, *Choreography and Corporeality: RELAY in Motion* puts thought into motion, without forgetting its origins in the social world. LA SEDUCCIÓN NOS HA ACOMPAÑADO desde siempre, como práctica y como teoría que sobrepasa con mucho la esfera del erotismo y en cuyas representaciones históricas podemos leer un fragmento de lo que somos, un capítulo de nuestra antropología cultural. A ello nos invitan los ensayos recogidos en este volumen, explorando las múltiples acepciones del

concepto de seducción según los distintos regímenes de discurso y formas de saber en los que se inscribe. Para la religión, la seducción opera como un sinónimo del «pecado»; para la retórica, de la «persuasión»; para la semiótica, de la «manipulación»; para las ciencias políticas, del «poder»; para la psicología, del «narcisismo»; para la filosofía y las ciencias sociales, del «dominio» o de la «violencia simbólica». Junto a la marca negativa que porta el término, asociado tradicionalmente con las nociones de engaño, de trastorno, de error, de incumplimiento del deber, de culpa o de desvío de la norma, sale a relucir una segunda vertiente opuesta de su significado, lúdica y hedonista, débil y minoritaria hasta hace poco, pero tan antigua como la primera, y no menos reveladora. También a esta segunda versión, liberal y liberada, de la seducción se le ha seguido aquí el rastro, desde sus primeras manifestaciones en la antigüedad greco-latina hasta su omnipresencia actual como síntoma cultural de las sociedades multimediáticas y globalizadas del capitalismo tardío.

La creación burlada trata de la más terrible de las sospechas: que toda nuestra vida se halle edificada sobre un inmenso fraude. Esta cuarta parte de la importante Seudología general que Miguel Catalán viene preparando durante los últimos años estudia la ilusión del cosmos y el fraude de la vida, dos nociones que han expresado desde antiguo el miedo de los hombres a verse engañados por fuerzas sobrenaturales. La experiencia, tan penosa como universal, del niño que descubre por vez primera la mentira de los adultos, así como el temor a la falsedad del mundo y el fraude de la vida aparecen en los grandes textos originarios, desde los Vedas y Homero hasta el Barroco y los relatos actuales, Matrix o El show de Truman. El libro recoge, pues, las distintas formas culturales en que se ha manifestado la conciencia de que los dioses y otros poderes numinosos, incluyendo la naturaleza deificada, han engañado a los hombres en virtud del inmenso poder y conocimiento de que disponen en comparación con la debilidad y la ignorancia propiamente humanas. A partir de esa conciencia de inferioridad de los hombres se despliegan los tópicos de la vida como engaño de la naturaleza, como juego de los dioses ociosos, como teatro del mundo, como sueño en la mente de Dios, o carrera en el laberinto o ejercicio de poder demiúrgico.

"An interdisciplinary reassessment of the creation and reception of religious imagery, and of its place in the devotional practices of Castilian Christians, situated against the broader panorama of Spanish culture in the fourteenth and fifteenth centuries"--Provided by publisher.

Our aim is to understand if myth has been directly affected by the digital revolution and to what extent it has retained its original essence or whether it has mutated to new forms. These articles tackle films and television series that devote a considerable part to the impact of transcendence in our lives. They show that myth continues to be a particularly suitable tool for the knowledge of our society and of ourselves.

Aunque no cabe duda de que la obra de arte es la fuente originaria y primordial de todo el proceso creador, éste no podrá entenderse ni contextualizarse sin la consulta de otras fuentes contemporáneas al artista, que, a modo de eslabones de una cadena, dan sentido a la obra, ayudan a desentrañar las circunstancias que rodearon su creación, y actúan como espejo crítico donde se hace balance de todo el proceso. Las fuentes se convierten así en herramientas o instrumentos de trabajo, a veces difícilmente clasificables (sobre todo en la época contemporánea), que aportan al investigador información orientada a descubrir, resolver o dar forma y sentido al tema que le ocupa. Las fuentes de la historia del arte en la época contemporánea, además de paliar el vacío bibliográfico que actualmente existe en este campo, surge con el propósito de servir de apoyo a la investigación y a la docencia. A la investigación, porque las 'fuentes' son los instrumentos de los que se sirven el estudioso para dar forma a la historia, y en este caso a la historia del arte. No importa el tema, pues este repertorio de 540 fuentes (ordenadas por tipologías y cronología), lo que le brinda son 'pistas' para empezar sus búsquedas y, en definitiva, una 'metodología' de trabajo y una 'estructura básica' sobre la que ir montando todo el aparato documental de la investigación. Apoyo a la

docencia, porque este libro se convierte, por un lado, en insustituible material de consulta y estudio para el alumno, y por otro, en un utilísimo repertorio documental para el profesor a la hora de preparar sus clases, hacer un comentario de texto en el aula o asesorar al estudiante en sus trabajos. Un libro que, además, consigue ir más allá, pues no sólo aporta referencias a textos teóricos, técnicos o legales sino que ofrece amenos comentarios relativos a novelas, poemas, libros de viajes, biografías, repertorios iconográficos, entrevistas, películas... que contextualizan y documentan al artista y a su obra.

El exilio republicano, uno de los episodios más tristemente célebres de la historia reciente de España, ha sido tratado en numerosos audiovisuales —tanto nacionales como extranjeros, de ficción y de no ficción— que lo abordan desde diferentes perspectivas ideológicas, también desde el cine militante. En Europa como refugio se estudia toda esta producción teniendo muy presente el contexto histórico e ideológico, para cotejar la imagen del exilio que ofrece el cine español con la de otras propuestas cinematográficas extranjeras. Se presta especial atención a la lucha clandestina y al rol desempeñado por los nietos de los exiliados, pues varios de ellos dirigieron películas con el fin de recuperar y legar la memoria de sus familiares.

La obra de Rousseau ha sido objeto de numerosas traducciones, sin embargo no existían hasta ahora ediciones accesibles al lector en castellano de los textos sobre música. Dichos textos, una importante selección de los cuales se recogen en este volumen, no sólo son significativos desde el punto de vista de la teoría o filosofía musical sino que constituyen la primera producción literaria teórica del Romanticismo. En ellos Rousseau polemiza con Rameau -que sostuvo que el propósito de la música no era sólo agradar al oído, sino también el facilitar el conocimiento de la realidad- y proclama la primacía de la melodía, a cuyo través se expresa el sentimiento, sobre la armonía. Cuando ambos disputan acerca de la melodía y la armonía, ponen en cuestión algo más que la música; su disputa gira acerca de la realidad en sí misma.

La presente obra se concentra en el desarrollo que ha tenido en la jurisprudencia romana la configuración jurídica del agua, que determinó su ampliación —desde el originario concepto de *res publica in publico usu*, luego como *res publica iuris gentium*, y finalmente como *res commune omnium iure naturali*—, así como su autonomía respecto del curso por el cual discurría. Su carácter de *res extracomercio* o *extrapatrimonio*; su uso público o común; y las acciones procesales e interdictos (varios de ellos populares) de época republicana que tendían a proteger su acceso y conservación, como la acción por injurias o *actio iniuriarum*; la *operis novi nuntiatio* o denuncia de obra nueva *ex causa publica*, y el *interdictum ex operis novi nuntiatione* o *demolitorium*; la denuncia, interdicto y caución- fianza por daño temido (*cautio damni infecti*); el interdicto *quod vi aut clam* o de lo hecho violenta o clandestinamente; los interdictos de *aqua cottidiana* y de *aqua aestiva*, contra la contaminación del acueducto en particular; los interdictos de *rivis*, de *fonte* y la atención puesta en la preservación de la *salubritas publica*; la defensa del ambiente *fiuvial* y *ribereño*, *lacustre*, *marítimo* y *costero*, a través de los interdictos de *fiuminibus publicis* y las extensiones del jurista *Labeón*; los interdictos de *cloacis privatis*, *cloacis publicis* y de *locis et itineribus publicis*, y la salubridad del aire; el interdicto de *loco publico fruendo*; interdicto contra el impedimento de uso de vías y caminos públicos; de *via publica et itinere publico reficiendo*; de *ripa munienda*, para proteger los equilibrios hidrogeológicos; la prohibición de inmisiones de humo y otras emanaciones (agua) en el fondo vecino, defendibles con la *actio negatoria* y la *actio iniuriarum*; la acción para contener el agua llovediza o *actio aquae pluviae arcendae*; el régimen de concesión de aguas públicas; otras fuentes específicas de tutela del ambiente acuático; y, en fin, la tutela procesal

del agua en época imperial y justiniana. De todo ello, puede extraerse una tutela –preventiva, restitutoria y resarcitoria– más bien privada del agua en el derecho romano republicano, pero susceptible de proteger también –y no menos eficazmente– con instrumentos dúctiles y de rápida operatividad al alcance de todos, el interés público, constituyendo la obra un importante aporte científico en los tiempos actuales, en donde se evidencian los límites y las dificultades de la acción de amparo y en general de la configuración jurídica del agua y de su tutela pública, administrativa o penal.

La presente investigación aborda el estudio de la poética de Guillermo Samperio, tanto en la acepción amplia, que refiere las principales características formales y de contenido de su obra, como por el hecho de que ésta se encuentra impregnada de poeticidad. Para ello, partimos del contexto de apertura de los géneros literarios propiciado por las vanguardias históricas y continuado por la epistemología posmoderna, así como de los hallazgos de la literatura fantástica en el ámbito hispánico. Desde esta base teórica, realizamos un recorrido por todos los libros del escritor mexicano publicados hasta la fecha, detectando las dos etapas principales de su trayectoria y explicando los temas, símbolos y personajes más significativos. Nuestro propósito reside en reivindicar a un autor con enormes posibilidades de instalarse en el canon como un clásico de la literatura contemporánea. Dada la heterogeneidad de su propuesta, apostamos por una visión panorámica que atiende tanto al marco histórico en que se inserta como a las estrategias retóricas que predominan en su estilo literario. Como colofón, analizamos en profundidad “El fantasma”, texto en blanco en el que se sintetizan gran parte de las aportaciones samperianas.

The Panic Theatre is a set of plays conceived by Fernando Arrabal between 1957 and 1966, the author's first years in Paris. Composed at the zenith of the avant-garde movement, they convey a radically new and challenging theatricality whose cornerstone is their ceremonial shape. The plays' underlying panic ceremony is thoroughly studied in light of Arrabal's programmatic text 'Le Panique, ' that singles out three key concepts responsible for artistic creation: memory, chance and confusion.

Presentamos ahora la traducción de Absorption and Theatricality con el título El lugar del espectador. Estética y orígenes de la pintura moderna, en lo que seguimos la pauta marcada por la edición francesa. A éste le seguirán los dos libros sobre Coubert y Manet, con lo que el lector en lengua castellana podrá disponer de las obras fundamentales de Fried. Calificado en numerosas ocasiones de formalista, Michael Fried analiza los cambios producidos en la pintura francesa en torno a 1750 en atención a un problema central para todo el arte de la modernidad: la posición del espectador virtual que toda pintura implica. Fried lleva a cabo un estudio detenido de las obras de los principales artistas de ese momento, también de aquellas otras de autores menores que contribuyen a configurar una imagen precisa del problema, y articula estos análisis con una pormenorizada investigación de las fuentes escritas, los comentarios y las críticas suscitadas por los Salones. En el siglo XVIII, a través de estas críticas y reflexiones –en cuyo marco son las de Diderot de singular importancia–, se advierte la tensión que suscitó esta pintura, cómo a través de ella se perfilaba una manera original, y en buena medida heterogénea, de ver el mundo.

Siete estudios interrelacionados, que trazan e interpretan las líneas generales de esa

corriente conocida por algunos críticos como "Poesía irónica moderna" y que el autor denomina "Lirismo y humor", rótulo que hizo fortuna desde la publicación de la primera edición de este libro (Sevilla, 1992). En la primera parte del libro el autor aborda el papel de los poetas franceses Verlaine, Corbière y Laforgue como introductores del lenguaje coloquial e irónico moderno en poesía. Se estudian asimismo las relaciones entre "Hamlet" y la moralidad de igual título de Laforgue, así como los ecos en "The Waste Land" de la tragedia de Shakespeare, por un lado, y de las confluencias entre el poema de Eliot y la "Suave patria" de Ramón López Velarde. En la segunda parte, analiza "El Mal Poema" de Manuel Machado, y, a continuación, precisa la relación ambigua entre la poesía de Luis Cernuda y la de Jaime Gil de Biedma a la luz de la poética lírico-humorística.

The emotive nature of myth lays the foundation of the research proposed for this trilingual volume. The book provides a thorough and multifaceted study that offers guidelines and models capable of interpreting mythical-emotional phenomena. It represents a major contribution to a more informed understanding of an important part of the writing and art of modernity and post-modernity, as well as cultures and thought of contemporary society.

El cine en Francia 1895-1914, reflejo de la cultura visual de una época analiza la influencia del arte del siglo XIX en el cine francés de los inicios. Más allá de la pintura, el estudio profundiza en un amplio abanico de manifestaciones que reafirman la concepción de espectáculo que presentaba el cine en los orígenes, y pone de manifiesto que la estética del ochocientos fue predominante en el cine francés hasta la llegada de las experimentaciones de vanguardia.

Este trabajo presenta de manera ejemplar lo fructífero que puede resultar el diálogo entre filosofía y arte cuando se le aborda desde una perspectiva situada justamente, como su título lo indica, en el umbral. Esto es, cuando en lugar de preguntarse qué puede decirnos la filosofía acerca de la experiencia del arte, se nos muestra más bien cómo el pensamiento filosófico y la obra de arte son dos modos distintos de figurar, dos maneras distintas de tocar el sentido y ponerlo en infinita circulación. A partir de una aproximación a las obras de tres artistas colombianos contemporáneos ?Treno (canto fúnebre) de Clemencia Echeverri, A flor de piel de Doris Salcedo y Aliento de Óscar Muñoz?, Juan Diego Pérez propone un recorrido detenido por la obra filosófica de Jean-Luc Nancy. El punto de partida: la difícil reflexión sobre duelo y representación ?la representación como figura del duelo, el duelo como la figura misma de la representación? y el modo como en ella se articulan algunos de los ejes centrales del pensamiento de Nancy. Del tacto a la memoria de lo inmemorial, de lo inmemorial al límite mismo de la figuración, y del límite a su abertura infinita, cada una de las obras expuestas, contempladas y retratadas por la atenta mirada de Pérez, se muestra a través del paciente trabajo de escritura como uno de las posibles constelaciones en las que el pensamiento de Nancy se pliega, despliega y repliega nuevamente en el incesante encuentro fortuito entre arte y filosofía. En el proceso, Pérez nos enseña cómo en lo que las obras dicen, y cómo también en lo que ellas saben callar, la filosofía aprende a escuchar la retirada del

sentido; cómo aprende, pues, a ser ella misma también figura de duelo. María del Rosario Acosta, DePaul University.

El cine español contemporáneo (1990-2005) dedica mucha atención a la rememoración del pasado (Segunda República, la Guerra Civil, el período franquista, ¿) y la realidad social (el paro, la violencia doméstica, inmigración, eutanasia, ¿). Directores renombrados como Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Fernando León de Aranoa, Icíar Bollaín, o Isabel Coixet, muestran este interés dentro de sus miradas cinematográficas. La gran popularidad de este cine ha estimulado su migración en pantallas ajenas y dentro de contextos universitarios nacionales e internacionales. Este libro reúne unos veinte artículos, de investigadores americanos y europeos, que ilustran las múltiples tradiciones culturales en vigor dentro de los estudios cinematográficos, y que se enfocan al mismo tiempo en el tema central del libro: ¿Cómo se puede leer, la mirada de los autores españoles, sobre el pasado y el presente, dentro del contexto de su cine nacional?

The reactive scattering for  $H^- + H_2$  and  $H^+ + H_2$  and its isotopologues were investigated using different methods. The studies aimed at providing insights into elementary reactions, and go beyond these to more complex chemical reactions. By comparison of the reaction probabilities of  $H^+ + H_2$  using adiabatic and non-adiabatic methods, it was found that, at low collision energies, the reaction preferentially occurs adiabatically, but at higher collision energies non-adiabatic effects should be taken into account. For  $H^- + H_2$  and its isotopologues, we can see that, at low collision energies, the reaction probabilities and reaction cross section using SM-PES and AY-PES are very similar but different from PS-PES. The reaction cross sections investigated with quasi-classical trajectories are higher than those calculated with quantum wavepackets. For the collision  $H^-$  and  $D^-$  with HD, the main reaction path ways are different with the different collision energies.

Sobre el pintor Padre Kim en Joong OP. Biografía y fundamentales del trabajo. En nuestro mundo queremos que todo sea claro, eficaz e instantáneo, un deseo inútil que, además, encierra al ser humano en la apariencia.

Esta obra trata sobre la creatividad y los discursos contemporáneos vinculados al hipermedia, agrupados en torno a dos líneas básicas de desarrollo. La primera línea reúne ensayos relacionados con "La evolución de las narrativas en el contexto hipermedia". Se exponen cuestiones derivadas de los cambios acontecidos en las últimas décadas en el ámbito de las tecnologías digitales aplicadas a la comunicación configurando cómo estos avances repercuten de forma constitutiva en los discursos. La segunda línea de trabajo, aborda de forma explícita la construcción de los discursos, planteando las formas que toma la producción artística vinculada al uso de la tecnología, en las últimas décadas.

Con motivo del IV centenario de la muerte de Benito Arias Montano, la Universidad de Huelva organizó un congreso internacional al que acudieron algunos de los principales estudiosos montanianos. Este libro recoge las aportaciones del encuentro, dedicadas a uno de los principales estudiosos de la teología hispánica como Melquíades Andrés Martín.

[Copyright: ba5faba8032d03b376c003f223e7ed6a](https://doi.org/10.1007/978-3-319-223e7ed6a)