

Il Cimitero Senza Lapidi E Altre Storie Nere

Il Direttore editoriale della Gazzetta di Foligno, uno dei settimanali diocesani più antichi d'Italia, ha raccolto per grandi temi (tra gli altri: la città di Foligno, sguardi sull'Umbria, la chiesa locale, i cambiamenti sociali, la politica italiana, la comunità cristiana e la società attuale, i giorni della storia, il cristianesimo oggi, il lavoro, i giovani, la scuola, l'educazione, le questioni etiche) gli editoriali e gli articoli più importanti da lui pubblicati dal settembre del 2009 ad aprile 2015. Il titolo della raccolta antologica – *Un ponte tra Chiesa e Città* - esprime lo spirito con cui l'Autore ha interpretato il ruolo di un Settimanale ecclesiale di informazione, come la Gazzetta di Foligno, così ricco di memoria storica e sempre coinvolto nella vita cittadina e la società contemporanea. Tra l'horror, il fantasy e il giallo hard boiled, undici perle inedite per rabbrivire e sorridere. "Viaggi fino all'estremo opposto dell'universo che puoi fare con la certezza di essere di ritorno per l'ora di cena".

L'Isola Fluttuante esiste veramente o è solo una vecchia leggenda, una favola della buonanotte e niente più? Sia quel che sia qualcosa c'è, qualcosa di inesplicabile. Due sommi filosofi, l'uno antico, l'altro settecentesco, poi il più grande drammaturgo mai esistito e infine una delle più grandi rock band degli anni sessanta... in tutti lo stesso dubbio, lo stesso interrogarsi sul sogno e la realtà. Ed è proprio da questa domanda, forse senza risposta, che prende vita il romanzo. Forse sarà proprio il lettore a dare una

Read Book Il Cimitero Senza Lapidi E Altre Storie Nere

risposta. La sua.

Una donna senza fortuna è l'ultimo romanzo, finora inedito in Italia (e apparso postumo in America nel 2000), che Richard Brautigan scrisse prima del suo suicidio. È una storia dolorosa e nostalgica, un diario di viaggio, è l'ultimo inconfondibile sguardo gettato da Brautigan verso la vita. Un uomo, al compimento del suo quarantasettesimo compleanno, parte dal Montana per percorrere un lungo itinerario che toccherà Los Angeles e New York, fino all'Alaska e poi a Honolulu. Il ritorno a San Francisco lo porta a stabilirsi nella casa di una cara amica morta suicida, quella donna sfortunata che innesca in Brautigan una serie di riflessioni sulla fine dell'esistenza e la sua tragicità. In Una donna senza fortuna la narrazione ironica, a tratti grottesca e malinconica, diventa lo strumento privilegiato di Brautigan per affrontare la deriva autodistruttiva che ha caratterizzato i suoi ultimi anni.

Oggetto fuori d'Italia di «una venerazione forse sconosciuta agli italiani», la vicenda del Cimitero acattolico romano, la cui origine risale a circa tre secoli fa, merita di essere approfondita per più aspetti. Sotto il profilo della storia della città di Roma, capitale del papato, che ospitò tale singolare realtà all'interno delle proprie mura, ma anche sotto quello della storia delle relazioni della Santa Sede con i paesi protestanti e del rapporto tra la Chiesa e gli "eretici" che in sempre maggior numero e con sempre più spiccata disinvoltura presero a visitare la penisola e l'Urbe. Scopo di questo volume – basato su una ricca ricerca d'archivio che non trascura le fonti dell'Inquisizione romana – è non

solo quello di ampliare, ma anche di contestualizzare l'analisi, di correggere inesattezze e leggende, di cercare di definire tanti aspetti poco chiari. Il sepolcreto ai piedi della Piramide di Caio Cestio si sviluppò quale realtà sostanzialmente abusiva che poté imporsi con la “connivenza” delle autorità romane. Come avvenne tutto questo? Quando fu che gli stranieri protestanti morti nell'Urbe poterono essere sepolti ai piedi della Piramide di Caio Cestio? Quale il contesto che ne consentì la creazione e perché la Santa Sede permise tutto ciò? Quale il rapporto tra questo cimitero e quello ebraico o quello degli «impenitenti» al Muro Torto e quale con il moderno cimitero del Verano? E ancora, quali sono le differenze tra questo sepolcreto e altre analoghe aree sepolcrali in Italia e fuori dalla penisola? Lo studio del sepolcreto della comunità protestante romana diviene una chiave per entrare nel meccanismo del potere papale, ma ci dice anche di molte altre cose.

In quest'epoca nella quale il disagio esistenziale pare spesso essere dilagante già tra i giovani e giovanissimi, urgono strumenti di alfabetizzazione emotiva che aiutino a fronteggiare con positività e con il cuore “allenato” ciò che si prova. In questo manuale, che si rivolge ai bambini dai 2 ai 99 anni nonché a genitori e educatori, all'analisi interessante e approfondita delle emozioni si affianca “Favoleggiando”, un percorso pratico ideato dall'autrice che permette di scoprire le emozioni “leggendo, giocando e creando”. Il manuale contiene le carte delle emozioni e altro materiale che potrà essere utilizzato per svolgere gli esercizi consigliati.

Read Book Il Cimitero Senza Lapidi E Altre Storie Nere

Il perfetto manuale per classificare le razze aliene è quello che le suddivide a seconda del modo che hanno scelto per viaggiare nello spazio (Alfabeto vettoriale dei viaggi interstellari di Yoon Ha Lee). C'è una storia che nessuno aveva ancora immaginato? L'amore fra due veggenti (è nel racconto di Charlie Jane Anders). Le invenzioni sono una bella cosa, ma alcune possono mettere a repentaglio la specie umana: Obediah Polkinghorn è l'uomo che le aiuta a scomparire (in cronaca, Neil Gaiman). Quando l'effetto serra sarà arrivato al culmine e la civiltà scomparsa, cosa resterà? Ma la civiltà, naturalmente, quella solo un po' più catastrofica immaginata da Bruce Sterling in uno dei suoi racconti più toccanti. E per chi non si accontenta ancora, raccomandiamo un viaggio in Kazakhstan in compagnia del Fantasma di Laika, un thriller fantascientifico ad alto potenziale.

Odd non è stato esattamente baciato dalla fortuna: ha perso il padre durante una spedizione in mare, è zoppo e come se non bastasse deve affrontare un inverno molto più lungo e freddo del solito.

Timothy Hunter is taken on a tour of the magical realms by a quartet of fallen mystics. ROMANZO (268 pagine) - NARRATIVA - Un romanzo che è allo stesso tempo un thriller ad alta quota, un racconto di viaggio nel remoto nord dell'India e un'indimenticabile storia di ricerca verso la profondità della nostra autentica natura. Secondo il calendario vedico più diffuso in India, il "Kali Yuga", l'età oscura, è il nostro periodo attuale. "Safari" in swahili, lingua africana, significa viaggio. Così questo

Read Book Il Cimitero Senza Lapidi E Altre Storie Nere

romanzo è il viaggio di Roby, amante della montagna al punto di farne l'essenza della sua professione: Roby è infatti una guida alpina, attività che mette in crisi la sua storia d'amore con Laura e che lo porta casualmente a contatto con un sicario assoldato per eliminare un suo facoltoso cliente. La sua è una vita basata sul rischio, ma anche su un pressante orgoglio, sul desiderio, nella costante ricerca della fama e del riconoscimento sociale. Tuttavia, quasi suo malgrado, il presentimento profondo della vanità di questa ricerca lo porta, una volta trasferitosi a Leh, verso un viaggio altrettanto avventuroso e imprevedibile: verso la profondità del Sé, la nostra natura profonda. La Luce che, comprendendole, dissolve le tenebre. Come le sue avventure sulle montagne, sarà un viaggio emozionante, non privo di difficoltà e di prove da superare. E il viaggio è la meta, il cammino è camminare. Le prime tre parti del romanzo sono già apparse al pubblico con i titoli "I fili sottili del destino", "La scimmia e il boomerang 1" e "La scimmia e il boomerang 2". Oggi vengono pubblicati in una versione editata e aggiornata. La parte quarta, "Metamorfosi", è inedita e rappresenta la fine dell'avventura di Roby, che altro non è che il suo inizio. Questo ebook comprende dunque la conclusione della trilogia, presentata per la prima volta in forma integrale. Riposta nel cassetto una laurea, Nicolò Berzi ha seguito il richiamo della passione per la montagna dedicandole la sua vita professionale. Guida alpina e istruttore delle guide italiane per quindici anni, ha viaggiato per molti paesi del mondo, accompagnando clienti sulle grandi montagne di Europa, Asia, Oceania, Africa e America del Sud.

Read Book Il Cimitero Senza Lapidi E Altre Storie Nere

L'incontro con la psicoterapia corporea prima e lo Yoga tantrico del Kashmir dopo hanno rivoluzionato la sua vita. Ora vive in Costa Rica, sulla costa dell'Oceano Pacifico, e offre seminari per esplorare il cammino tantrico kashmiro.

Dopo molte traversie con il proprietario della vecchia casetta in affitto, Elizabeth, una giovane casalinga di Innsbruck, spera di trovare un modo per andare finalmente via da lì. Un sabato pomeriggio di ottobre trova una strana lettera: a scriverle dalla Sicilia è una sconosciuta zia, che si firma con il nome di Katherine Allen. A quanto pare, la lettera sembra essere capitata proprio nel momento giusto. Un po' incredula e piena di dubbi, Lizzy decide così di trasferirsi con il marito Eric e i suoi tre piccoli bambini, John, Caroline e Lucile, in Sicilia, nei pressi di Casteldaccia. Ben presto, però, la giovane donna inizia a percepire una misteriosa presenza che si insedia radicalmente nelle loro deboli menti, portando alla luce un passato incredibile e sconvolgente a lei del tutto oscuro. Elizabeth deve fare in fretta a ricomporre i tasselli mancanti del mosaico, prima che sia troppo tardi per lei e la sua amata famiglia...

Pensate che i cimiteri siano dei luoghi senza vita? Il fatto che siano popolati da cadaveri in stato di decomposizione più o meno avanzata non li rende assolutamente dei posti tranquilli... Certamente non è tranquillo il cimitero di Velletri, regno di Paolo Grandi, che ne è lo scontroso custode. Paolo la morte la conosce molto bene e i morti gli piacciono più dei vivi, che guarda invece con occhio malevolo e impietoso. In realtà, sotto il nome di Paolo si cela Giovanni Di Micco, un ex medico legale radiato

Read Book Il Cimitero Senza Lapidi E Altre Storie Nere

dall'Ordine perché implicato in un traffico di organi umani e quindi costretto a vivere da clandestino e sotto falso nome. Malgrado il suo brutto carattere, Paolo riesce a instaurare rapporti umani veri e profondi con molte persone, compreso il figlio CJ, che ha avuto giovanissimo con una donna che ha sposato un altro uomo e che ignora l'identità del padre. Una storia appassionante, che trova un ulteriore punto di forza nell'originalissima ambientazione in un cimitero, senza alcun gratuito gusto del macabro, ma con un realismo profondo, frutto di una solida documentazione, che ci fa scoprire un mondo davvero inatteso.

La definizione di mafie del dr Antonio Giangrande è: «Sono sodalizi mafiosi tutte le organizzazioni formate da più di due persone specializzati nella produzione di beni e servizi illeciti e nel commercio di tali beni. Sono altresì mafiosi i gruppi di più di due persone che aspirano a governare territori e mercati e che, facendo leva sulla reputazione e sulla violenza, conservano e proteggono il loro status quo». In questo modo si combattono le mafie nere (manovalanza), le

When Newbery Medal winner Neil Gaiman and Emmy Award winner Michael Reaves teamed up, they created the bestselling YA novel *InterWorld*. *InterWorld* tells the story of Joey Harker, a very average kid who discovers that his world is only one of a trillion alternate earths. Some of these earths are ruled by magic. Some are ruled by science. All are at war. Joey teams up with alternate versions of himself from an array of these worlds. Together, the army of Joeys must battle evil magicians Lord Dogknife and Lady

Read Book Il Cimitero Senza Lapidi E Altre Storie Nere

Indigo to keep the balance of power between all the earths stable. Teens—and tweens and adults—who obsessively read the His Dark Materials and Harry Potter series will be riveted by InterWorld and its sequel, The Silver Dream.

Cat è un'adolescente che, dopo aver perso prematuramente la madre, vive e lavora nel piccolo circo itinerante gestito dal patrigno. Sogna di diventare una funambola, ma la realtà è dura e avara di soddisfazioni. L'uomo che dirige la compagnia e che dovrebbe farle da padre è severo e autoritario, così come il resto degli artisti che provano invidia o indifferenza. Quando il circo si stabilisce in una foresta isolata dal più vicino centro urbano iniziano ad accadere eventi misteriosi. La natura che li circonda sembra nascondere segreti al limite dell'illusione, in un continuo vortice onirico, sempre a metà tra il sogno spettrale e la realtà, tra l'allucinazione e la macabra certezza di essere osservati. Qualcosa di oscuro si muove tra le ombre del tempo.

E' comodo definirsi scrittori da parte di chi non ha arte né parte. I letterati, che non siano poeti, cioè scrittori stringati, si dividono in narratori e saggisti. E' facile scrivere "C'era una volta..." e parlare di cazzate con nomi di fantasia. In questo modo il successo è assicurato e non hai rompiballe che si sentono diffamati e che ti querelano e che, spesso, sono gli stessi che ti condannano. Meno facile è essere saggisti e scrivere "C'è adesso..." e parlare di cose reali con nomi e cognomi. Impossibile poi è essere saggisti e scrivere delle malefatte dei magistrati e del Potere in generale, che per logica ti perseguitano per farti cessare di scrivere.

Devastante è farlo senza essere di sinistra. Quando si parla di veri scrittori ci si ricordi di Dante Alighieri e della fine che fece il primo saggista mondiale. Le vittime, vere o presunte, di soprusi, parlano solo di loro, inascoltati, pretendendo aiuto. Io da vittima non racconto di me e delle mie traversie. Ascoltato e seguito, parlo degli altri, vittime o carnefici, che l'aiuto cercato non lo

Read Book Il Cimitero Senza Lapidi E Altre Storie Nere

concederanno mai. “Chi non conosce la verità è uno sciocco, ma chi, conoscendola, la chiama bugia, è un delinquente”. Aforisma di Bertolt Brecht. Bene. Tante verità soggettive e tante omertà son tasselli che la mente corrompono. Io le cerco, le filtro e nei miei libri compongo il puzzle, svelando l'immagine che dimostra la verità oggettiva censurata da interessi economici ed ideologie vetuste e criminali. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi.

Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

I cacciatori diventano loro stessi oggetto di caccia. ‘Sono qui. Vieni. Sono qui. Vieni qui e gioca con me. Ti stavo aspettando...’ Quando il molestatore di Rebecca ancora bambina evita di essere sottoposto a processo, la situazione la spinge a vendicarsi di qualsiasi uomo che molesti gli innocenti. La ventitreenne Rebecca si presenta online come una bambina, facendo scattare una trappola volta ad allettare un pedofilo predatore dopo l'altro e portarlo alla morte. Quando su una spiaggia fluviale battuta dal vento viene ritrovata la testa di un uomo, la polizia inizia a investigare. L'autore di *Il bianco* è il colore più freddo, best seller a livello internazionale, torna con un altro thriller psicologico pieno di suspense. Più che avvincente, *Mente assassina* vi terrà avvinti sin dalla prima pagina e vi terrà con il fiato sospeso sino all'incredibile finale da batticuore.

Stories to delight, enchant, and surprise you. Bestselling author and master storyteller Neil Gaiman here presents a breathtaking collection of tales that may chill or amuse readers—but

Read Book Il Cimitero Senza Lapidi E Altre Storie Nere

always embrace the unexpected: A teenage boy who has trouble talking to girls finds himself at a rather unusual party. A sinister jack-in-the-box haunts the lives of the children who owned it. A boy raised in a graveyard makes a discovery and confronts the much more troubling world of the living. A stray cat fights a nightly battle to protect his adopted family from a terrible evil. These eleven stories illuminate the real and the fantastic, and will be welcomed with great joy by Neil Gaiman's many fans as well as by readers coming to his work for the first time.

Questo libro è la presentazione di una pratica, che dà conto di un'esperienza di lavoro e di ricerca concreta, vissuta personalmente dagli autori. Non si tratta di un contributo teorico, non è una rassegna bibliografica e non lo vuole essere. Il libro nasce dall'esperienza della residenza di ricerca realizzata a Jovençon, in Valle d'Aosta, tra 3 e il 7 settembre 2019, durante la quale un gruppo composto da artisti e ricercatori ha lavorato alla costruzione di una mappatura profonda del luogo e della comunità. Gli stessi partecipanti alla "residenza" hanno rielaborato le loro esperienze nei contributi. Il volume fi ssa lo stato di avanzamento di un progetto ancora in corso e di un processo aperto a attività e esperienze future. È il racconto della "Stagione 1" del progetto "Studi sul Qui", destinato, nelle intenzioni degli autori, a proseguire ed evolvere. www.studisulqui.it

E tu, dove sarai, il giorno prima della fine del mondo? Uno scatenato romanzo di azione e di avventura. Dove ognuno è costretto a entrare in gioco per sventare il Complotto che sta alla radice di tutti gli altri e salvare il pianeta dalla estrema catastrofe.

When a young girl ventures through a hidden door, she finds another life with shocking similarities to her own. Coraline has moved to a new house with her parents and she is fascinated by the fact that their 'house' is in fact only half a house! Divided into flats years

Read Book Il Cimitero Senza Lapidi E Altre Storie Nere

before, there is a brick wall behind a door where once there was a corridor. One day it is a corridor again and the intrepid Coraline wanders down it. And so a nightmare-ish mystery begins that takes Coraline into the arms of counterfeit parents and a life that isn't quite right. Can Coraline get out? Can she find her real parents? Will life ever be the same again?

Tra il romanzo classico e la fiaba dark, una storia magica e affascinante come solo Gaiman poteva immaginarla

A new version of this much-loved anthology, with a brand-new story featuring the brand-new Thirteenth Doctor from literary sensation Naomi Alderman! Twelve wonderful tales of adventure, science, magic, monsters and time travel - featuring all twelve Doctors - are waiting for you in this very special Doctor Who book. And now they're joined by a very exciting, and very exclusive, new tale - written by Naomi Alderman, author of *The Power* - that will star the Thirteenth Doctor, as she battles to save the universe with her three close and trusted friends. Other authors featured are: Eoin Colfer, Michael Scott, Marcus Sedgwick, Philip Reeve, Patrick Ness, Richelle Mead, Malorie Blackman, Alex Scarrow, Charlie Higson, Derek Landy, Neil Gaiman, and Holly Black.

Nervature Con calma decantano queste linee sulla pagina, ossa di memoria, solchi della carta. Lentezza, eredità nascosta, ritrovata solo nei brevi momenti in cui smarrita l'attenzione verso le effimere concretezze, altra memoria, alta, ci distoglie. Niente mi è familiare a quest'ora un soffio d'aria lieve passa attraverso lo spiraglio della porta socchiusa. È ancora buio, le cose appannate nel sonno, appena visibili, sono scorie, residui del giorno prima, sono ritagli di memoria che alla memoria obliquamente si aggrappano, forme ancora confuse restituiscono e respingono la continuità dei giorni. Nel giardino invece, dove la pianta si fa stelo e poi radice,

Read Book Il Cimitero Senza Lapidi E Altre Storie Nere

dove nasconde la forma intrinseca che la regge, e volge le nervature verso la terra consapevole,

It takes a graveyard to raise a child. Nobody Owens, known as Bod, is a normal boy. He would be completely normal if he didn't live in a graveyard, being raised by ghosts, with a guardian who belongs to neither the world of the living nor the dead. There are adventures in the graveyard for a boy—an ancient Indigo Man, a gateway to the abandoned city of ghouls, the strange and terrible Sleer. But if Bod leaves the graveyard, he will be in danger from the man Jack—who has already killed Bod's family.

Jusuf, Laila e gli altri attraversano il Mediterraneo con la speranza di incontrare una nuova dimensione: quella di esseri liberi. Ma, approdati a Lampedusa, sono costretti a rendersi conto che il loro viaggio deve ancora iniziare. Tenacemente uniti davanti a un'umanità che li accoglie ma non li ama, troveranno nell'Aspromonte il riscatto dalle tante sofferenze. La canzone dei migranti è la storia della vita e del suo migrare, del continuo divenire dell'uomo, tra ciò che era un tempo e ciò che ancora non è.

Settantatré anni dopo gli eventi di La rivelazione, quando Thomas e altri immuni furono mandati su un'isola per sopravvivere all'apocalisse innescata dall'Eruzione, i loro discendenti hanno trovato un equilibrio per andare avanti. Ma nel momento in cui, in un giorno qualunque, appare una donna su una vecchia nave arrugginita portando notizie nefaste dalla terraferma, si sentono di nuovo smarriti. C'è bisogno di loro, o almeno di alcuni, perché sono gli unici a poter salvare quello che di poco è rimasto. O almeno, questo è quello che dice la nuova arrivata, l'unica ad avercela fatta. Intorno a lei infatti ci sono solo cadaveri e un inquietante dubbio viene a galla: è una spietata assassina o quello che dice è così vitale da giustificare un tale

Read Book Il Cimitero Senza Lapidi E Altre Storie Nere

scempio e non poter essere ignorato? Gli isolani devono decidersi. Ma cosa li aspetta oltre quel piccolo lembo di terra che oggi chiamano casa? Sono veramente l'unica salvezza possibile per il vecchio mondo? Al tempo stesso un potere più grande, simile solo a quello degli Dèi, sta tramando affinché il controllo diventi totale. Quale piano nasconde? Tutto ciò mentre un Orfano, addestrato per uccidere, comincia a chiedersi se è quella la vita che gli appartiene...

Mio nonno si chiamava Rinaldo e non è morto in guerra. Partì come tanti altri per la campagna di Russia, ma a differenza di molti riuscì a tornare indietro. Però per tutto il resto della sua vita ha sempre avuto freddo. Anche d'estate, seduto in terrazza in pieno sole, teneva una coperta sulle gambe e un giacchetto sulle spalle. Perché il freddo della guerra gli era entrato dentro. L'idea è proprio questa, antichissima. Almeno dai tempi di Omero. Da sempre la voce della poesia è parola civile, parola condivisa, parola che rimane attraverso il tempo. Attorno alle parole ci incontriamo, con le parole pensiamo, le parole danno senso alla nostra vita. Ma la parola poetica è nella sua essenza parola controcorrente, perché ci mette in dubbio, perché diventa nuovo appiglio per guardare il mondo in modo diverso, per infrangere i nostri errori, per aprire altre prospettive. Se oggi parliamo di natura e di ambiente, di quello che è l'oikos in cui abitiamo, la poesia ci può aiutare. Da ogni parte di una terra violata i poeti hanno inviato le loro parole in difesa della natura. Ma nell'idea c'è un pensiero forse ancor più grande, perché sono i nostri giovani, tra le scuole e le università, che hanno lo sguardo aperto sul futuro e che sono i protagonisti della protesta contro l'arroganza evidente e mostruosa dell'antropocene, i portavoce della poesia e della natura. Le foglie sono il simbolo di questa azione, stanno sulla copertina, sono sparse tra le pagine del libro. Sono le stesse foglie di Omero, che ricordano

Read Book Il Cimitero Senza Lapidi E Altre Storie Nere

agli uomini la loro fragilità: ci dicono che siamo parte della natura e che in questo sta il nostro significato, ci mettono davanti agli occhi la nostra hybris, la cecità e l'avidità che uccidono l'oikos in cui viviamo e noi stessi.

Ridotti in miseria dal mostruoso e malefico nano Quilp, un vecchio antiquario e la giovane e devota nipote Nella lasciano la loro stantia bottega di anticaglie e curiosità. E danno inizio a un picaresco pellegrinaggio per i docks e i sobborghi londinesi. La loro diventa un'autentica fuga attraverso un succedersi di incontri fortuiti e bizzarri: con un ammaestratore di cani, un burattinaio, una proprietaria di un museo ambulante delle cere. Come sottolinea la preziosa introduzione di Giorgio Manganelli, Dickens mette in scena una corte di burattini per svelarci le più nascoste verità dell'animo umano. Facendosi anche lui girovago in un Mondo che non vuole architettare ma solo osservare ci offre il suo romanzo più profondamente simbolico e grottesco.

In contemporanea con i Delos Days 2011, la manifestazione durante la quale si è tenuta l'annuale italcon, la convention italiana del fantastico, proponiamo due ricchi speciali sui superospiti fantasy: Steven Erikson, creatore della saga dei caduti di Malazan e Tanya Huff, autrice dei romanzi urban-fantasy sulla investigatrice Vicki Nelson, a cui è ispirata la serie tv Blood Ties. Una carrellata su alcune tra le più importanti autrici fantasy della scena mondiale, delle autentiche "regine del fantastico": Trudi Canavan, Robin Hobb, Katharine Kerr, Ursula K. Le Guin, J.K. Rowling, Marion Zimmer Bradley. I migliori libri del decennio 2000-2009. Racconti "high fantasy" inediti di Tanya Huff, Francesco Coppola, Marco Tonetti, Alfonso Zarbo.

[Copyright: fa78281605d672752e6a0657a4a7c433](https://www.amazon.com/dp/fa78281605d672752e6a0657a4a7c433)